

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.1 Методика преподавания специального инструмента

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 6 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 9 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 14 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 16 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 17 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|--|
| | ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности | Анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности |

| | | |
|--|--|--|
| | ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста | Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося |
|--|--|--|

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | |
|----------|--|-----------------|---|-------------------|---|
| | | Очная (семестр) | | Заочная (семестр) | |
| | | 4 | 7 | 4 | 7 |
| 1 | Основы композиции | + | | + | |
| 2 | Педагогическая практика | | + | | + |

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | |
|----------|--|-----------------|-------------------|
| | | Очная (семестр) | Заочная (семестр) |

| междисциплинарные связи | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-------------------------|-------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Основы композиции | | + | | | | | + | | | |
| 2 | Педагогическая практика | | | | | + | | | | | + |
| 3 | Фортепиано | + | + | + | + | | + | + | + | + | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания специального инструмента» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Методика преподавания специального инструмента» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Заочная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа | 28 | 8 |
| Лекции (Лекции) | 14 | 4 |
| Практические (Практ. раб.) | 14 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 44 | 60 |
| Зачет | - | 4 |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | | | Формы текущего контроля |
|-----------|---|--------------------------|---|----------------|---------|----|----|---|
| | | Лекции | | Практ. раб. | | СР | | |
| | | О | З | О | З | О | З | |
| 4 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Основы начального обучения | 4 | 1 | 4 | 1 | 11 | 15 | Собеседование, опрос |
| 2 | Выразительные средства исполнения | 3 | 1 | Пп 3 | Пп 1 | 11 | 15 | Собеседование, опрос; Выступление с докладом; Практическое задание для практической подготовки |
| 3 | Основы исполнительской техники | 4 | 1 | 4 | 1 | 11 | 15 | Собеседование, опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---------|---------|----|----|--|
| 4 | Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте | 3 | 1 | Пп 3 | Пп 1 | 11 | 15 | Собеседование, опрос; Выступление с докладом; Практическое задание для практической подготовки |
|---|---|---|---|---------|---------|----|----|--|

Тема 1. Основы начального обучения (ПК-2)

Лекция.

Способы определения музыкальных данных учащихся и необходимых качеств для обучения игре на музыкальных инструментах, изучение физических и других индивидуальных особенностей учащихся, выбор инструмента, изучение нотной грамоты, координация слуховых и игровых представлений, образность и наглядность обучения, роль теоретических объяснений, конкретность задач и требований на начальном этапе обучения. Методика проведения начальных уроков, выбор учебного материала, примерный объём репертуара. Цель, содержание и методы музыкального обучения.

Общие принципы постановки исполнительского аппарата. Факторы, влияющие на постановку исполнительского аппарата: психологический, физиологический, анатомический, акустический, механический. Цель постановки исполнительского аппарата, типовые формы, индивидуальные черты. Критерии оценки постановки исполнительского аппарата, целесообразность и перспективность. Типичные ошибки в постановке исполнительского аппарата и методы их устранения. Способы преодоления трудностей.

Анатомо-физиологические основы дыхания.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию.

1. Методы прослушивания учеников, определения их музыкальных способностей и возможностей для обучения игре на том или ином инструменте оркестра.
2. Какие коррективы может внести возрастной ценз в выбор того или иного инструмента?
3. Задачи педагога на первом этапе обучения в формировании ученика как музыканта-исполнителя.
4. Рациональная постановка исполнительского аппарата музыканта и ее значение в процессе обучения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Методы прослушивания учеников, определения их музыкальных способностей и возможностей для обучения игре на том или ином инструменте эстрадного оркестра.
2. Рациональная постановка исполнительского аппарата музыканта и ее значение в процессе обучения.
3. Исполнительское дыхание.
4. Исполнительская техника (приемы звукоизвлечения, атака звука, штрихи, техника пальцев и др.)

Тема 2. Выразительные средства исполнения (ПК-1)

Лекция.

Звук. Особенности звукообразования на инструментах духового оркестра. Звук, характер и стиль произведения. Многообразие приёмов звукоизвлечения, связанных с конкретными художественными задачами в различных жанрах и стилях музыки. Интонация. Понятие интонации в исполнительском и акустическом смысле. Специфика интонации в джазе (хот-интонирование, блюзовые тоны). Динамика. Понятие динамики и динамических градаций. Виды динамики. Динамика и выразительность исполнения. Виды динамических акцентов. Роль динамики в создании тембровой окраски звучания. Упражнения на филировку. Вибрация как исполнительский приём и средство художественной выразительности в джазе. Виды джазового вибрата. Зависимость вибрации от стиля и содержания джазовой музыки. Характеристика вибрации: амплитуда, частота, форма движения. Особенности вибрации в зависимости от динамики, тембра и регистра. Приёмы работы над вибрацией. Недостатки и трудности в овладении навыком вибрации, способы их устранения. Штрихи и их выразительное значение. Особенности штрихов в эстрадной и джазовой музыке. Джазовое легато (легато тонг). Соответствие штрихов стилю и характеру исполняемого произведения. Различные типы штрихов и их классификация. Связь штрихов и динамики. Система работы над штрихами. Паузы, ферматы и их выразительное значение. Артикуляция в комплексе выразительных средств. Приёмы артикуляции в эстрадной и джазовой музыке, помогающие выработке ощущения развития музыкальной мысли. Акцентирование. Акценты и их разнообразие в джазовой музыке. Типы акцентов. Техническое исполнение акцентов. Акцент как средство в создании контрастности образов. Способы работы над акцентированием. Метр, ритм, темп. Художественное значение музыкального ритма. Интерпретация ритма в джазе. Воспитание чувства свинга. Связь ритма, метра и темпа в различных музыкальных стилях. Основные тенденции ритмической пульсации в джазе. Принцип сохранения времени. Границы субъективных ритмических отклонений в джазе. Единица метра и единица пульсации. Воспитание ритмически свободной игры, значение агогических отклонений в создании исполнительской формы джазовой композиции. Ритм инициативный и подчинённый. Темп как интенсивность развёртывания джазовой композиции. Зависимость характера произведения от темпа и ритма. Связь темпа и динамики.

Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Особенности звукообразования на инструментах духового оркестра.
2. Понятие интонации в исполнительском и акустическом смысле.
3. Понятие динамики Динамика и выразительность исполнения.
4. Штрихи и их выразительное значение.

Задания для самостоятельной работы.

1. Роль дыхания при извлечении звука.
2. Типы дыхания при игре на духовых инструментах.
3. Дыхание и амбушюр, дыхание и работа языка, дыхание и пальцевая техника.

Тема 3. Основы исполнительской техники (ПК-1)

Лекция.

Психофизические основы игровых движений. Механизм формирования двигательных навыков. Работа над этюдами, специальным учебно-инструктивным материалом. Критерии отбора материала. Этюд как художественная форма. Наиболее типичные недостатки работы над исполнительской техникой и способы их преодоления. Аппликатура как средство художественной выразительности. Художественный принцип подбора аппликатуры. Связь аппликатуры со стилем, характером джазовой музыки, манерой исполнения, тембром, динамикой, фразировкой, темпом, ритмом. Аппликатурные варианты. Анализ аппликатурных принципов в различных стилях джазовой музыки.

Практическое занятие.

1. Психофизические основы игровых движений.
2. Работа над этюдами, специальным учебно-инструктивным материалом.
3. Аппликатура как средство художественной выразительности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Способы разучивания этюдов

2. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.
3. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте (ПК-2)

Лекция.

Особенности работы над произведением малой формы. Крупная форма и особенности работы над ней. О работе над ансамблевой, оркестровой литературой. Основная задача исполнителя - проникновение в содержание произведения, создание исполнительского замысла, воплощение. Особенности этапов создания джазовой композиции: партитура или клавиш - замысел - воплощение; замысел (тема) - создание клавиша или партитуры - воплощение; замысел - воплощение — создание клавиша или партитуры; замысел - воплощение - аудио - или видеозапись. Формирование навыков чтения нот с листа. Чтение нот с листа как показатель профессионального мастерства исполнителя. Психологический механизм чтения нот с листа - опережение зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения текста. Слуховая основа навыка. Приёмы, облегчающие чтение нот с листа. Трудности при чтении нот с листа и способы их преодоления. Учебная и учебно-методическая литература для музыкальных школ и музыкальных колледжей. Характеристика учебной литературы: учебник, учебное пособие, методическое пособие, методическая разработка, школы, хрестоматии, нотный и иллюстративный материал. Функции учебных пособий в музыкальном образовании. Учебное пособие как носитель содержания и дидактическое средство музыкального обучения и воспитания. Содержание и структура учебников: текст, нотные примеры, иллюстрации, вопросы и задания, списки рекомендуемых произведений. Назначение учебной литературы, её использование в классной и домашней работе. Обучение учащихся самостоятельной работе дома: проработка текста, его осмысление, запоминание, проигрывание, поиски ответов на поставленные вопросы, выполнение практических заданий. Творческое отношение преподавателя к использованию учебной литературы, индивидуальный стиль преподавания. Содержание хрестоматий и сборников произведений классической, эстрадной и джазовой музыки. Специальные аудио- и видеосколы по дисциплинам специального цикла, их использование в учебном процессе. Применение на занятиях технических средств обучения. Перспективы применения современных ТСО - компьютеров, синтезаторов, секвенсоров и т.д. Краткий обзор и рекомендации по использованию учебной литературы для повышения педагогической квалификации. Обращение к музыкальным словарям, музыкальной и джазовой энциклопедиям. Чтение книг, брошюр и статей об эстрадной и джазовой музыке, просмотр музыкальных видеофильмов как дополнительный материал для знакомства с явлениями музыкального искусства.

Практическое занятие.

1. Особенности работы над произведением малой формы.
2. Крупная форма и особенности работы над ней.
3. О работе над ансамблевой, оркестровой литературой.
4. Особенности этапов создания джазовой композиции.
5. Перечислите пункты исполнительского анализа музыкального произведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сделать исполнительский анализ музыкальных произведений, изучаемых в классе специального инструмента.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|--|
| 1. | Основы начального обучения | Собеседование, опрос | 20 | <p>15-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>10-14 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>5-9 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>3-4 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>1-2 балла - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 2. | Выразительные средства исполнения | Собеседование, опрос | 10 | <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>2-4 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>0 балла - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |

| | | | | |
|----|--------------------------------|--|----|--|
| | | Выступление с докладом (контрольный срез) | 10 | <p>9-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7-8 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5-6 баллов – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1-2 балла - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p> |
| | | Практическое задание для практической подготовки | 5 | <p>5 баллов - работа выполнена и оформлена безупречно</p> <p>4 балла- имеются незначительные ошибки в содержании и/или оформлении работы</p> <p>3 балла – работа выполнена с ошибками</p> <p>2 балла - работа выполнена с ошибками и оформлена небрежно</p> <p>1 балл - работа выполнена с существенными ошибками и оформлена небрежно</p> |
| 3. | Основы исполнительской техники | Собеседование, опрос | 20 | <p>15-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования</p> <p>10-14 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной системы образования.</p> <p>5-9 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>3-4 балла – студент излагает материал неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет доказательно обосновать свои суждения и приводить свои примеры</p> <p>1-2 балла - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |

| | | | | |
|----|---|--|-----|---|
| 4. | Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте | Собеседование, опрос | 10 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-4баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0-1 балла - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
| | | Выступление с докладом (контрольный срез) | 10 | <p>9-10 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>7-8 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>5-6 баллов – в структуре доклада имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>3-4 балла - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1-2 балла - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.</p> |
| | | Практическое задание для практической подготовки | 5 | <p>5 баллов - работа выполнена и оформлена безупречно</p> <p>4 балла- имеются незначительные ошибки в содержании и/или оформлении работы</p> <p>3 балла – работа выполнена с ошибками</p> <p>2 балла - работа выполнена с ошибками и оформлена небрежно</p> <p>1 балл - работа выполнена с существенными ошибками и оформлена небрежно</p> |
| 5. | Посещаемость | | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий |
| 6. | Премиальные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях. |
| 7. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 8. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с докладом

Тема 2. Выразительные средства исполнения

1. Художественное значение музыкального ритма.
2. Связь ритма, метра и темпа в различных музыкальных стилях.
3. Особенности исполнения штрихов в эстрадной и джазовой музыке.

Тема 4. Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте

1. Крупная форма и особенности работы над ней.
2. Чтение нот с листа как показатель профессионального мастерства исполнителя.
3. Исполнительские навыки, которыми должен владеть музыкант для воплощения интерпретаторской концепции музыкального произведения в соответствии со стилистической, жанровой, формообразующей спецификой

Практическое задание для практической подготовки

Тема 2. Выразительные средства исполнения

Анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания

Тема 4. Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте

Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося

Собеседование, опрос

Тема 1. Основы начального обучения

1. Типичные ошибки в постановке исполнительского аппарата и методы их устранения.
2. Органы дыхания человека и механизм дыхательных движений. Типы дыхания.
3. Какие факторы влияют на постановку исполнительского аппарата?

Тема 2. Выразительные средства исполнения

1. Какие недостатки и трудности в овладении навыком вибрато, какие способы их устранения Вы знаете?
2. Какие приёмы артикуляции в эстрадной и джазовой музыке помогают выработке ощущения развития музыкальной мысли?
3. Расскажите о значении агогических отклонений в создании исполнительской формы джазовой композиции.

Тема 3. Основы исполнительской техники

1. Анализ аппликатурных принципов в различных стилях джазовой музыки.
2. Расскажите о методах работы над учебным репертуаром в классе (звуковые упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, пьесы).
3. Какие цели, задачи, установки и способы работы над техникой Вам известны?

Тема 4. Работа над музыкальным произведением как основа художественно-творческого процесса обучения игре на инструменте

1. Как Вы считаете, насколько важно в технической работе для музыканта-исполнителя формирование эмоционально-волевых качеств? Обоснуйте свой ответ.
2. Назовите основные трудности при чтении нот с листа и раскройте способы их преодоления.
3. Характеристика учебной литературы (учебник, учебное пособие, методическое пособие, методическая разработка, школы, хрестоматии, нотный и иллюстративный материал).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2)

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах
2. Развитие амбушюра
3. Особенности исполнительского дыхания и типы дыхания

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2)

1. Выполнить исполнительский анализ музыкального произведения, изучаемого в классе специального инструмента.
2. Показать на конкретных примерах связь аппликатуры со стилем, характером джазовой музыки, манерой исполнения, тембром, динамикой, фразировкой, темпом, ритмом.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ПК-1 | Анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания |
| | ПК-2 | Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ПК-1 | Не может анализировать методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания |
| | ПК-2 | Не может анализировать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. - 100 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
2. Третенков В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 63 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724>

6.2 Дополнительная литература:

1. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 126 с.
2. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456140>
3. Шешуков, А. А. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения игре на инструменте. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55239.html>

6.3 Методические разработки:

1. Цитрин И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации для средних и высших учебных заведений, 1. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан, тамбурин, кастаньеты, том-том, треугольник, тарелки и другие). - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793>
2. Шмельков А.Б. Развитие техники пальцев при игре на духовых инструментах : метод. реком.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 24 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.